

RAPPORT 2003-2004

RAPPORT DU PRÉSIDENT CONSEIL DE LA CULTURE DE LA GASPÉSIE - AGA 2004

L'année 2003 nous a amené son lot de surprises et de revirements, heureux ou non, c'est selon. Comme dans la majorité des secteurs d'intervention du développement régional, le changement de gouvernement et plus récemment, l'implantation de la nouvelle gouvernance, ont créé une certaine commotion dans nos organisations. En effet, les compressions appréhendées et la réorganisation de l'État nous ont fait traverser une période inquiétante de transition. Dans ce contexte, la vigilance s'est imposée pour veiller à promouvoir et défendre les intérêts du milieu culturel gaspésien. Toutefois, l'année fut loin d'être terne avec plusieurs grandes réalisations, dont la parution du Portrait des organisations culturelles en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine ou le programme de formation continue destiné aux travailleurs culturels et aux artistes gaspésiens, pour ne nommer que ceux-là.

L'an dernier, à la même date, je terminais mon rapport du président en vous disant « qu'il m'apparaissait essentiel de définir ce que nous souhaitons pour le milieu culturel gaspésien afin d'avoir une voix forte et ainsi poursuivre le cheminement qui fait de la Gaspésie, une terre d'expression unique. » Vous l'aurez deviné, nous avons en tête de tenir un forum sur le développement culturel dans la région. Nous sommes donc fort enthousiasme de présenter l'AGA du CCG dans le cadre de ce premier événement de consultation portant essentiellement sur la place de la culture dans le développement de notre région. Au cours de l'année, notre organisation devra renouveler son plan d'action triennal. Par conséquent, l'exercice que nous vivons est, pour nous, une mine d'or d'information qui servira à bâtir les nouvelles orientations du CCG.

Tourisme culturel

Depuis maintenant cinq ans, le CCG a déployé sur le territoire une vaste stratégie de développement du tourisme culturel. Il s'est avéré que cette approche était extrêmement pertinente étant donné les résultats obtenus au fil des ans. D'ailleurs, la réception du prix bronze dans la catégorie « organisme » du dernier gala national des Grands Prix du tourisme Québécois est une reconnaissance éloquent de la qualité du travail accompli et surtout, de l'engagement de tout le milieu culturel dans cette aventure. Par contre, la poursuite de certains des projets en tourisme culturel est fortement remise en cause. À titre d'exemple, l'édition 2003 du projet *Terre et mer d'accueil et de culture*, qui a suscité tant de développements positifs, a nécessité plus de

20 bailleurs de fonds différents et des acrobaties budgétaires hors du commun. Cette difficulté à financer le projet et le retrait de certains partenaires nous ont conduit à une année de veille en 2004, qui nous permettra de réévaluer le projet. Cette année, nous aurons une brochure, mais pas d'agentes et d'agents de promotion sur le territoire...

Quant à la Route des origines, l'année 2003 nous a permis de rallier les partenaires du projet (ATRG, MCCQ, CRÉ, Patrimoine Canadien) autour d'une vision commune. La tâche ne fut pas chose facile étant donné la complexité du dossier. Maintenant que nous avons l'adhésion de tous, il nous reste à passer à la mise en œuvre du projet qui devrait voir le jour à l'été 2005 en reliant plusieurs attraits du territoire sous la thématique des origines. En fait, ce projet est plus qu'une route thématique, il constitue un exercice de commercialisation majeur en tourisme culturel.

Malgré les embûches, il est évident que le milieu culturel gaspésien doit continuer de miser sur le tourisme culturel étant donné que le développement de notre milieu est fortement tributaire de la saison touristique. En fait, le tourisme culturel représente un levier important pour le développement de l'ensemble du secteur culturel.

Portrait et formation

Autre dossier « chaud » : le développement des compétences en culture. À l'automne 2003, nous avons publié le « très attendu » Portrait des organisations culturelles en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine. Cette vaste étude, une première dans la région, soulève bien des constats majeurs sur la réalité du milieu culturel : forte saisonnalité, précarité des emplois, haute qualification du personnel, enjeux sectoriels, etc. En connaissant davantage les réalités de notre milieu, il y a fort à parier que les intervenants qui y sont impliqués pourront mieux y intervenir.

À ce chapitre, la continuité des formations spécifiques offertes aux organisations et aux artistes gaspésiens est une réalisation importante qui témoigne de la volonté du milieu culturel à se doter d'outils pour mieux se développer. Toutefois, alors que la plupart des régions du Québec profitent d'un financement récurrent pour embaucher une ressource à temps complet dans le but d'assurer la coordination et le développement de ce volet, en Gaspésie, nous devons composer avec une mince enveloppe de 10 000 \$ par année... le proverbe « faire beaucoup avec peu » prend ici tout son sens. Plusieurs démarches ont été effectuées pour palier à cette situation que nous qualifions d'inéquitable. Les résultats ne se sont pas encore fait sentir, mais nous poursuivrons notre travail pour doter la région d'une ressource exclusivement vouée à la formation continue dans le secteur culturel.

Gestion du CCG

Nous vivons actuellement une problématique importante au CCG sur laquelle je désire attirer votre attention. Au cours des dernières années, avec l'ensemble des projets pilotés par le Conseil, nous disposions d'une équipe de travailleurs culturels, particulièrement l'équipe *Terre et Mer*, qui assurait un soutien majeur « sur le terrain » auprès de nos membres. Maintenant que ce volet du projet est compromis, le niveau de soutien que nous pouvons assurer s'en trouve diminué. Au sein même de l'équipe régulière, nous avons dû récemment réorganiser les tâches et le temps de travail à la baisse pour assurer une continuité de l'ensemble des postes. Vous vous en doutez, ce ne fut pas effectué de gaieté de cœur. Au cours des prochains mois, nous allons devoir trouver des solutions durables à cette problématique : soit, on cherche un financement additionnel, soit on compose avec ce que l'on a. Dans un cas comme dans l'autre, cette situation aura des incidences sur l'évolution du conseil.

Dans un autre ordre d'idée, nous avons reçu récemment le résultat de notre évaluation nationale effectuée par le MCCQ auprès de tous les conseils de la culture au Québec. Le bilan de nos interventions nous a valu la cote A, ce qui nous encourage à poursuivre notre travail avec le même effort. Notre jeune conseil a manifestement réussi à s'implanter rapidement dans la mouvance culturelle régionale. D'ailleurs, je désire féliciter l'équipe du CCG pour cette distinction et l'ensemble des membres qui ont contribué au succès de notre organisation au cours des dernières années. Il ne faut surtout pas s'asseoir sur nos lauriers, car il reste de gros chantiers devant nous : planification stratégique de la Conférence régionale des élu(e)s, développement de la Zone culturelle, formation, implantation de la route des origines, etc.

En guise de conclusion, je désire remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication dans les différents dossiers du conseil. Au cours des derniers mois, tous les administrateurs(trices) se sont impliqués dans des mandats particuliers : gestion des ressources humaines, Gala culturel gaspésien, organisation du forum, gestion des locaux, etc. Je désire également souligner l'implication de nos membres au sein des tables sectorielles qui représentent pour nous « les yeux et les oreilles » du milieu. Merci à tous et à toutes, nos résultats positifs sont la conséquence de l'énergie qui est consacrée à notre action.

Antoine Audet

Président du Conseil de la culture de la Gaspésie

Rapport d'activité 2003-2004

L'équipe du Conseil de la culture de la Gaspésie (CCG) est fière de présenter le rapport d'activité 2003-2004. Exceptionnellement cette année, le rapport d'activité est présenté sous forme télégraphique afin d'en faciliter la présentation lors de l'assemblée générale annuelle, assemblée qui se veut plus courte compte tenu qu'elle se déroule dans le cadre du *Forum culture et développement*.

Activités liées à la vie associative

1. Communication

Le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec nous a permis de bénéficier des services d'un agent (Serge Arsenault) et d'une agente (Mary-Lou Nadeau) aux communications pour les années 2003-2005.

Les grandes réalisations dans le secteur des communications sont :

Zone culturelle :

- ♦ Élaboration du diagnostic;
- ♦ Recherche de financement pour la restructuration;
- ♦ Recherche et élaboration du contenu par l'équipe du CCG;
- ♦ Conception prévue à l'été 2004 et lancement à l'automne;
- ♦ Problématique pour la réalisation du mandat avec si peu de ressources.

Journal culturel Graffiti

- ♦ Mise à jour du protocole d'entente reliant les deux organisations;
- ♦ Amélioration et bonification de la page « Horizon culturel »;
- ♦ Partenaire majeur du Gala culturel gaspésien (comité de promotion et comité des Prix);
- ♦ Prise en charge du Prix mérite culturel par le Musée de la Gaspésie;
- ♦ Présence sur le conseil d'administration du journal *Graffiti*;
- ♦ Projet de développement lié au calendrier de la Zone culturelle.

L'Horizon culturel

- ♦ Évaluation de *L'Horizon culturel* en lien avec le plan de communication du CCG;
- ♦ Nouvelle formule : mensuel virtuel avec une version imprimée.

Événements médiatiques

Parmi les événements médiatiques que le CCG a orchestrés au cours des huit derniers mois, notons :

- ♦ Le coup d'envoi du *Portrait des organisations culturelles de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine* tenu le 29 octobre dernier à Maria;
- ♦ La conférence de presse en étroite collaboration avec la Conférence régionale des élu(e)s pour annoncer la tenue du *Forum culture et développement* le 28 avril dernier à Carleton;
- ♦ La conférence de presse du journal culturel *Graffiti* qui a eu lieu le 1^{er} juin dernier à New Richmond pour ouvrir la période des mises en candidature des prix qui seront attribués lors du prochain Gala culturel;
- ♦ Communiqué et tournée des médias dans la semaine du 5 avril (Grand Prix du tourisme, AGA et campagne d'adhésion, forum et formation continue).

Services aux membres

- ♦ Accompagnement de plus d'une soixantaine d'artistes et organismes dans leur cheminement pour des demandes de soutien financier dans le cadre du Fonds de soutien au développement culturel, du Fonds des arts et lettres de la Gaspésie ou encore dans une démarche pour lancer une entreprise avec les CLD et les SADC;
- ♦ Soutien accru dans les quatre MRC bénéficiant d'une agente ou d'un agent de promotion et de développement Terre et mer d'accueil et de culture;
- ♦ Soutien aux organisations culturelles (quelques exemples : Festival de musique du bout du monde, Coop d'artistes de New Richmond, Événement FAIRE, Kino, etc.);
- ♦ Appui du conseil d'administration sous forme de lettres d'appui et de résolutions (quelques exemples : Association des artistes de Gaspé, Coalition Retour à l'expéditeur, Département d'arts et lettres, Festival de musique du Bout du monde).

2. Vie démocratique

Rencontres du conseil d'administration

Voici, de façon très exhaustive, les rencontres du conseil d'administration. Le conseil d'administration poursuit le nouveau mode de fonctionnement en effectuant des rencontres d'une journée complète et une implication accrue des administrateurs dans les dossiers de développement, les comités internes ou les tables sectorielles. Il y a eu neuf rencontres :

- ♦ Le 7 avril 2003 à Bonaventure;
- ♦ Le 30 mai 2003 à Sainte-Anne-des-Monts;
- ♦ Le 31 mai 2003 à Sainte-Anne-des-Monts;
- ♦ Le 22 août 2003 à Sainte-Anne-des-Monts;
- ♦ Le 20 octobre 2003 à Percé;
- ♦ Le 8 décembre 2003 prévue à Gaspé (conférence téléphonique);

- ♦ Le 19 janvier 2004 à Bonaventure;
- ♦ Le 15 mars 2004 à Sainte-Anne-des-Monts;
- ♦ Le 3 mai 2004 à Carleton.

Il y a eu deux rencontres du conseil exécutif :

- ♦ Le 9 juin 2003;
- ♦ Le 20 novembre 2003.

3. Tables sectorielles

Patrimoine

Il y a eu trois rencontres au cours de l'année.

Réalisations :

- ♦ Suivi du dossier de la Route thématique des origines;
- ♦ Documentation et stratégies d'aide au financement des sites;
- ♦ Suivi du Prix du patrimoine;
- ♦ Coordination du lancement de Gaspaysie.com.

Métiers d'art et arts visuels

Il y a eu une rencontre pour chaque secteur :

- ♦ Le 21 janvier, pour les métiers d'art;
- ♦ Le 22 janvier, pour les arts visuels.

Réalisations :

- ♦ Consultation et élaboration d'un projet de colloque de formation qui pourrait avoir lieu à l'automne ou au printemps prochain (le financement est toujours à confirmer);
- ♦ Consultation, élaboration et mise en œuvre de la brochure *La tournée des studios et des ateliers de la Gaspésie*;
- ♦ Démarches auprès du CMAQ pour la mise à jour du plan de développement dans le secteur des métiers d'art;
- ♦ Recherche d'opportunités et démarchage pour la commercialisation des arts visuels et des métiers d'art.

Livre

Bien qu'il n'y ait pas de ressources humaines affectées à ce secteur, nous travaillons toujours aux deux grands mandats confiés lors du Rassemblement gaspésien du monde littéraire.

Regroupement d'auteurs :

- ♦ Consultation du milieu et démarches exploratoires;

- ♦ Contact avec Maurice Joncas (délégué par le Rassemblement);
- ♦ Trois rencontres avec le comité provisoire;
- ♦ Recherches diverses : UNEQ, financement, etc.;
- ♦ Offre de soutien T&M : non utilisée;
- ♦ Lettre de suivi aux participants du Rassemblement;
- ♦ Consultation pour la formation continue.

Événement littéraire :

- ♦ Diverses rencontres du comité « Événement » -CRSBP.
- ♦ Divers suivis suite à la lettre du 20 octobre – insatisfaction des auteurs;
- ♦ Démarches sur le financement SODEC.

Arts de la scène

- ♦ Aucune rencontre de la Table sectorielle du CCG;
- ♦ Rencontre d'échanges avec les diffuseurs de la Baie-des-Chaleurs;
- ♦ Possibilité d'autres rencontres sur le territoire;
- ♦ Participation à un jury du ROSEQ;
- ♦ ROSEQ : 19, 20 et 21 mars 2004.

Activités de concertation, de conseil et de représentation

1. Concertation avec les partenaires nationaux

Table des conseils régionaux de la culture (CRC)

- ♦ Réalisation d'un mémoire des CRC sur la gouvernance régionale;
- ♦ Évaluation nationale des CRC où le Conseil de la culture de la Gaspésie a reçu la cote « A »;
- ♦ Négociation du protocole d'entente et de cadre d'évaluation 2004-2007 des CRC avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec;
- ♦ Rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications;
- ♦ Suivi de divers dossiers (CMAQ, entente de coopération du CALQ, MAL, formation continue, etc.).

Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)

- ♦ Participation à l'assemblée générale annuelle du 12 juin 2004;
- ♦ Participation à deux rencontres des coordonnateurs au développement professionnel;

- ♦ Évaluation de *l'Entente sur la stratégie du développement des ressources humaines en culture*.

Comité des régions du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

- ♦ Il y a eu trois rencontres au cours de l'année;
- ♦ Mise en commun des portraits des métiers d'art dans chaque région;
- ♦ Ébauche et poursuite des plans de développement en métiers d'art de chaque région.

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

- ♦ Poursuite de l'entente de coopération avec le CALQ;
- ♦ Poursuite du partenariat en lien avec le Fonds des arts et lettres (mandat de promotion, de soutien et d'appui à la création des jurys);
- ♦ Gestion du Prix à la création en région du CALQ;
- ♦ Évaluation de la promotion du Fonds des arts et lettres de la Gaspésie et du Fonds de soutien au développement culturel.

2. Concertation avec nos partenaires régionaux

Ministère de la Culture et des Communications (MCC)

Plusieurs rencontres sur des dossiers précis :

- ♦ Financement des projets en tourisme culturel;
- ♦ Plan de formation continue et coordination;
- ♦ Rencontre d'évaluation du projet VVAP;
- ♦ Rencontre du conseil d'administration pour l'évaluation des CRC;
- ♦ Rencontre d'échanges entre le personnel du MCC et du CCG.

Conseil régional de concertation et de développement (CRCD GIM) et Conférence régionale des élu(e)s (CRÉ GIM)

- ♦ Participation active à la Commission sectorielle « Culture – Gaspésie »;
- ♦ Planification, coordination et mise en œuvre du *Forum culture et développement*;
- ♦ Participation à diverses démarches concernant l'entente spécifique sur le développement culturel (activités de communication, soutien aux milieux, rencontres d'information, rencontre bilan de l'an 1 et 2);
- ♦ Participation et représentation au sein de la nouvelle gouvernance (CRÉ);
- ♦ Suivi des divers projets de développement (tourisme culturel et formation continue).

Unité régionale loisir et sport (URLS)

- ♦ Implication sur le comité du plan de développement du loisir culturel pour la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.

Association touristique régionale de la Gaspésie (ATR)

- ♦ Participation au colloque 2003;
- ♦ Collaboration de plus en plus étroite avec l'ATR dans le projet du tourisme culturel;
- ♦ Lauréat au Grand Prix du tourisme.

Autres partenaires socio-économiques

- ♦ *Bon goût frais de la Gaspésie...* devenu *Gaspésie gourmande*;
- ♦ Place aux jeunes;
- ♦ Département des arts et lettres;
- ♦ Coalition Retour à l'expéditeur;
- ♦ Table de concertation Avignon-Bonaventure;
- ♦ MRC – CLD;
- ♦ Réseau-Biblio
- ♦ Etc.

Réalisations liées au développement culturel et à la dynamique socio-économique régionale

1. Terre et mer d'accueil et de culture

Édition 2003

- ♦ Réalisation de la brochure *La Gaspésie sous toutes ses cultures*;
- ♦ Embauche d'une coordonnatrice (Sylvie Lepage) et de quatre agentes et agents de promotion et de développement :
 - ✓ MRC Avignon : Joanne Morency
 - ✓ MRC Bonaventure : Normand Canuel
 - ✓ MRC Rocher-Percé : Jocelyne McInnis et Lucie Lacoursière
 - ✓ MRC Haute-Gaspésie : Yolande Fortin

Édition 2004

- ♦ Recherche de financement de septembre à avril;
- ♦ Réalisation de la brochure 2004 (en cours);
- ♦ Année de veille pour le mandat des agents;
- ♦ Réalisation (à venir) d'un bilan des interventions en tourisme culturel depuis 2000.

2. La tournée des studios et des ateliers de la Gaspésie

- ♦ Recherche de financement;

- ♦ Consultation des tables sectorielles;
- ♦ Réalisation de la brochure à 40 000 exemplaires.

3. Villes et villages d'art et de patrimoine

- ♦ Coordination du projet de la Route thématique (consultation des partenaires, positionnement du projet dans la région, consultation du milieu et planification);
- ♦ Coordination de la Table sectorielle Patrimoine;
- ♦ Coordination du Prix du patrimoine;
- ♦ Activités de communication (*Graffiti, Horizon culturel*);
- ♦ Soutien aux initiatives du milieu.

4. Stratégie régionale de la main-d'œuvre culturelle

Axe I : Consolidation et développement de l'emploi

- ♦ Poursuite du mandat d'agente de communication pour l'année 2003-2004.

Axe II : Accès à la formation continue

- ♦ Quinze formations ont été offertes;
- ♦ Une participation totale de plus de 160 travailleurs culturels.

Axe III : Connaissance du marché du travail

- ♦ Lancement du *Portrait des organisations culturelles de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine*.

Administration

1. Ressources humaines

- ♦ Derniers travaux du CAMO (conditions de travail du personnel);
- ♦ Plusieurs rencontres du comité des ressources humaines du CCG;
- ♦ Entrée en fonction d'Élise Bujold à titre de secrétaire administrative;
- ♦ Ressources humaines du CCG pour 2003-2004 :
 - ✓ Annie Chénier, directrice générale
 - ✓ Johanne Poulin, directrice de projets
 - ✓ Lisa Arsenault, adjointe administrative (jusqu'à la fin mai)
 - ✓ Élise Bujold, secrétaire administrative (à partir du début juin)
 - ✓ Sylvie Lepage, coordonnatrice de *Terre et mer d'accueil et de culture*
 - ✓ Andrée Allard, animatrice-coordonnatrice en patrimoine
 - ✓ Mary-Lou Nadeau, agente de communication (congé de maternité)
 - ✓ Serge Arsenault, agent de communication (remplacement)

- ✓ Isabelle Rioux, coordonnatrice à la formation continue (contractuelle)
- ✓ Pierre Couture, chargé de projet pour *La tournée des studios et des ateliers de la Gaspésie*
- ✓ Jacques Pichat, coordonnateur pour le *Forum culture et développement* (contractuel)

2. Ressources matérielles

Au mois de juin 2003, le CCG a déménagé dans de nouveaux locaux qui offrent des espaces plus fonctionnels : bureaux fermés, salle de rencontre, espaces adéquats pour les projets.